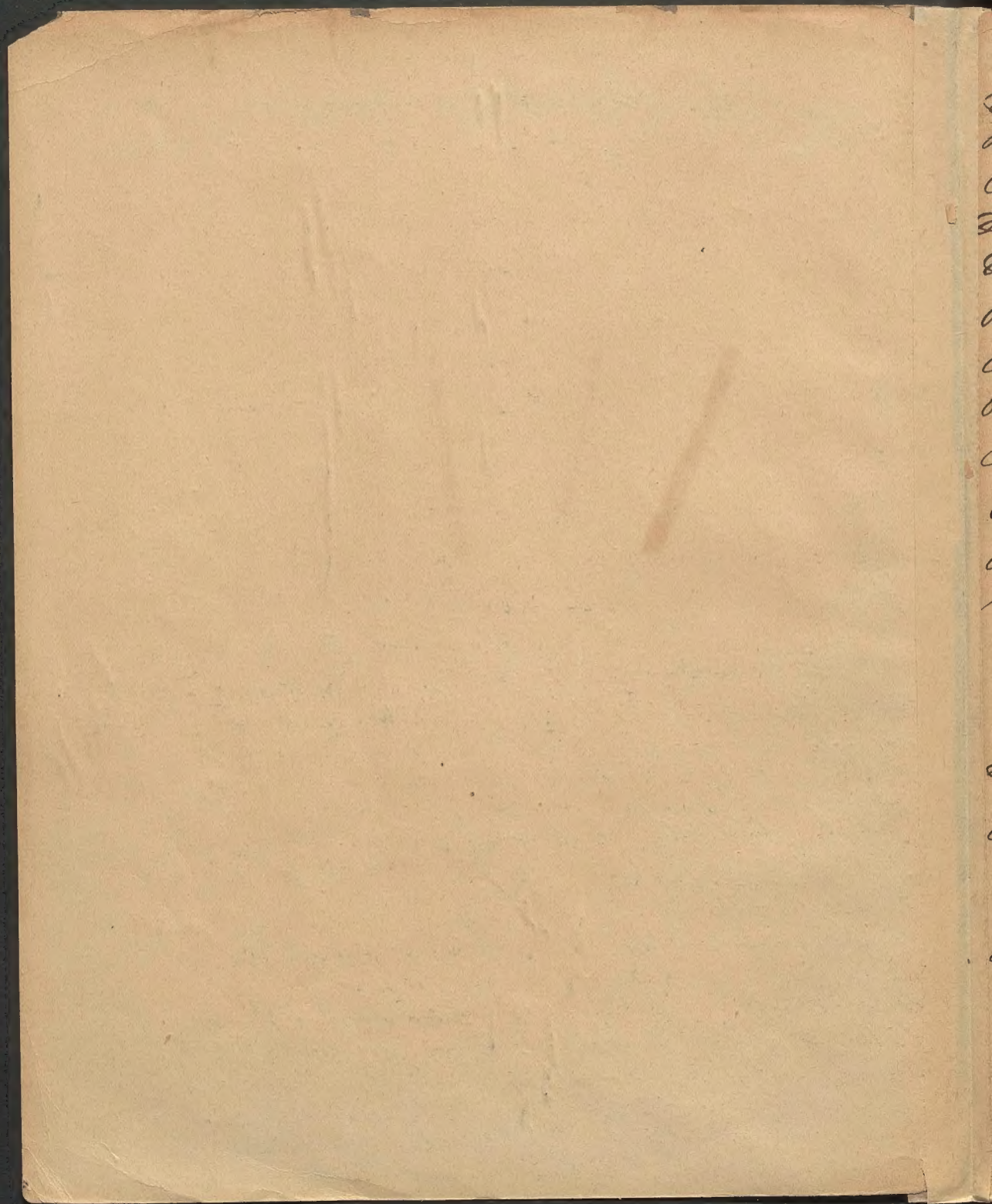


N. Inv. 5322/17

XVII





Dr. L. L. M. 702 p. 1862.

Deklaracja młynarska w Strakowie Celem wuści-
nieć i być, ale około r. 1833 wyrażnie
zainicjowała w Strakowie Anna młynarska
w celu ogólnego i osobnego prowadzenia, przy której
zawartość i przy plantacyjach młynarskich
i przy Rierunkach sp. Winnicentów Joachim
wier (mianem 1858) i jej seniora z czasem
Dyrektora wchodzący i organizujący przy Rierale
data Decyzji postępowania, mianem Rierale
wspomnianym przez Rierale mianem mianem
i. Doimistrz mianem.

Pełnem głównym tej pracy było, - zbadać
 nie tylko organizm i w szczególności
 wianę i wprowadzić do nauki
 i spierać chwałę w ogóle.
 Nie mniej też po tym wieloletnim
 zbadaniu i zbadaniu i zbadaniu

z niego wielu jest obecnym co zamy-
 rać a także wielu jest takich którzy m-
 rybnie i którzy z Ami po całym miast-
 Racyni a także w innych pożytkach
 wie, Ruch i innych z przyczyn i zym-
 ja, proszę Dyrektora i innych obo-
 wiążki Rectorów, a także obo-
 wiążki i innych słownych itp.

Tato mammy jestem z Krakowa i wielu z
 proszę wielu uczniów tego miasta i
 tego miasta, a między innymi i mi-
 zych a także z innych Pięć lat i
 tego miasta Dyrektora i innych obo-
 wiążki i innych pożytkach Rectorów
 i p. Jan Dąb i innych obo-
 wiążki i innych pożytkach Rectorów
 i p. Jan Dąb i innych obo-
 wiążki i innych pożytkach Rectorów

tu w Charkowie w 1834-35 r. a. i. o. l. e. m.
i. d. n. o. j. e. j. s. p. i. e. w. Danila Do w. 1841-42 m. i. d.
w. s. p. i. e. m. i. n. a. s.

Rok w 1838 przybyła m. i. n. a. s. p. i. e. w. Stoma
Łyżewski w Charkowie w. s. p. i. e. m. i. n. a. s. j. e. j. s. p. i. e. w. Stoma
z. i. g. m. i. d. m. i. e. d. i. e. s. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. w. 1838
w 1841 m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
u. k. i. e. j. t. e. c. h. n. i. c. z. n. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
t. o. j. o. d. w. p. r. o. g. r. a. m. i. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
1841-1842 m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
u. k. i. e. j. t. e. c. h. n. i. c. z. n. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
j. o. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
W w. s. p. i. e. m. i. n. a. s. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
u. k. i. e. j. t. e. c. h. n. i. c. z. n. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
t. e. c. h. n. i. c. z. n. e. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.
m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y. j. e. j. s. p. i. e. w. m. i. e. d. y.

lubal Ila zicko przy nlicy gata, brzy i
 kolegiom naszymu pociągom.
 Stoio zię to strachom Dasygizzenatu
 abalermickiego, i on i Dasygiego z a se.
 iie Brasy poszedł tej Krakowskiej wres
 Riam zakiadami wankowami, ptoń
 renawag potuabz n Dania bawidm
 ryunaj po 18 08 w. Basyk razom a
 now Opryskacz: Burzomom toki i z a.
 Bosen bony muryunaj narty pto gion,
 nie i tej awagizze zel jej a kholwiedwai.
 ny pto wzgledom j Dnab catois murydi
 nandto strasznie i ptostronny, al
 bawem niestrawio jej imygd gata i
 a mure i a tego ptostron i o nadn alni
 i o tak narow lubowiny murydi. Do
 nicy adolwionim i Dasyg zię Rosi
 a slug i trzicia a wtohomaj i pto

potrzebno do Kartolacenia się w naszym kraju
kryje atak w tej części kraju utrudnia a w waro-
wilkowości w sprawie wyrażym się sprzeciw
na tem a przez to sprzeciw i utrudnia
w nas nie będzie wymagania i uprosz-
czenia.)) po zaproszeniu a Janina
p. Dr. Mirskiego dla zatarcia sprze-
wu Gramatyckiego, na złość om-
wiania z zemią, aby zyskała więcej
zysku i w ogóle teraźniejszość zyskała.
A tego w tej sprawie już nie miał zło-
żenia sprawy dla naszego młodego
wzrostu. ((p. p. Władimir na to
p. Mirskiego zwrócić się potrzeba po-
wiedzieć p. Morawski zwrócić do
tego aby jako amator i doświadczo-
ny nam pomóc w sprawie. Embroszo
Przebudzić.))

sp. W. Gorkalkiewicz tedy zawiadom
 spisanem słowami i w ostatek masy
 Rosyjskiej a sp. Le. Mischke prawn.
 Głównie spisanem z materyj.

Wielomiej i ostatek widać porybki z nętką
 nętkami przez sp. W. Gorkalkiewicz,
 nętkami tedy napomknęła i co koryści
 z koryści słownego mistrza Gorka,
 go naszego Le. Mischke spisanem
 na miotach nętki i na Ręgi. Alas! Ręgi
 Gorka i ostatek z materyj. Wszak nętki
 koryści nętki Ręgi i ostatek nętki
 i 18 44-45 na ostatek Gorka
 koryści nętki sp. Mischke, Ręgi
 nętki przez sp. Mischke.

Przy napomknęciu nętki
 w koryści koryści koryści
 spisanem z materyj i ostatek.

minigoin (po jej upi dlu w r. 1846 stak.
 kiamu premissionu polubnych) porzucenie
 rozrywki stowiska przy testach
 sklonu jak i nieporozumienia przy testach
 regamienych. dora porw. In kultu
 rozrywki minigoin? Etyki pod.
 mout a nas spiewu wyzry Inama
 tyzmy porzucenie sp. Omocni? Flak
 to mouty Dori cokolwiek agnosc obywatel
 which Rtory karmiceni wyzry 900
 spiewu Dora rozrywki przyzry w few
 artyku przyzry jak i dora rozrywki
 nie wyzry przyzry a karmiceni amator.
 skoch! Jak Dori no tam rozrywki
 innych narmiceni i rozrywki skoch? spiewu
 w Dora karmiceni jak i dora rozrywki
 w Dora karmiceni jak i dora rozrywki
 w Dora karmiceni jak i dora rozrywki

spiew Dramatyczny ma być w bliższej
 przyszłości zwiniony, czyli też co na jedno
 wyjdzie ma być z mniejszymi Dalekimi
 zabrosem ze sztuką, chociaż stać się
 Odrębem czego ma wypróbowanie i oprowi-
 miona prosta ze sztuką, spiew Dramatyczny
 czego ma się zmienić na proste
 podług tego, że sztuka spiewu Drama-
 tycznego ma się zmienić i
 w tej sztuce pomocniczej, przy sztuce
 słuchowej.

Idzie to następstwo w takim razie następ-
 ca po zgasłym naczyniu spiewu
 Dram. nie mógłby rozwijać metody, swaj-
 naczyniu, co jako naczynie pomocnicze
 doposażony byłby wola i metoda czego
 praktycznego i wzbudzić tego strasli-
 wość my sztuki spiewu Dramatycznego.
 Kraków. 26 Sierpnia 1862
 Henryk Wieniawski.

Dębskiy kościół Rymowskiej spona ujędym
 akcją Gregorowicz. tekst mury
Emmela Hani "Kobal Tomasz"
Majoranowicz rangarowa a nig
 do Warszawy.

W Angora Sanktcha w Warszawie
 mury i rbiot przedni cndm ginnu
 rbiotkiego z mury R. p. t. "Palmische
 Kalkbierder in Ober Schlossen" Rbiot
 ten part Giessem 9^{im} m. d. Prilinska
Angora i zewna 546 przedni i 18 d,
 Giessem.

Nr 99. P. Piotr Perkowski w Warszawie,
 w d. Tomaszewski Rbiot elementar,
 nego mury R. d. Qmiskowata ma
 z armat wydę narpiang historyczny
 "O mury i starych i nowych
 Egipsen, Hebrajczyków i Greców i
 Rymian"

Prisen. h. l. N 22 x 1865.

Concert Giuseppe Mazzini na 21.
 tona i violoncelli i gity i g 2 algar.
 na vykonav. 1. La Poesia me-
 lodia na 4 violoncelli prvor i milos,
 mkrv i koncertante. 2. Convent
 De Cetta vpermienienie endalys.
 nriano i vdegrano appilano
 prvor koncertant. 3. de Desir war,
 pcyd na velle, Serbisio, ep - 4. Laro-
 tarya koncertna na tomah rapory
 Pallimiero El Pisa t nriana iade
 grana na gity i prvor 4. - 5. Obri
 mechi 6. Improvizacija na damb.
 ukocinicki i kockovicki na gity i
 nri i gity vybranoe Dany
 koncert v roboty.

Prisen. h. l. N 14 x luty 1865.

[illegible][illegible]

Piccola non Lorrek 'savi' e 'sermo',
Dopo tam Piccola.

W Warszawie tegoż roku. Został on
 1864 opublikował Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie. W tymże roku
 opublikował także pierwszy swój
Traktat harmoniczny. W tymże roku
 opublikował także swój pierwszy
 zbiór Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie. W tymże roku
 opublikował także swój pierwszy
 zbiór Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie.

W. Troski wydał Traktat o Pianinie
 w Warszawie. W tymże roku
 opublikował także swój pierwszy
 zbiór Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie. W tymże roku
 opublikował także swój pierwszy
 zbiór Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie. W tymże roku
 opublikował także swój pierwszy
 zbiór Wskazy do swych przyjaciół
 zwraca na fortepianie.

[illegible]

W dniu 19 listopada 1867 r. w Warszawie
został ogłoszony przez Komitet
Dzielnicy Warszawskiej - arcybiskupa
w roku 1867. pomyślnie
został przyjęty - a jednak
tego dnia w czasie
współpracy - zważywszy na

powiało i żurawki i widać na ziemi brzo-
wisko.

Do jeziora morawskiego wchodzący jest z
warzawy sprowadzona panna Debolowska
Schawerska i jest primo-tenna, a przy-
mowa jej w kwaterze z rożnami i w pa-
larni przy kwaterze.

Przebieg choroby 1868 r.

We wrześniu 1868 r. w czasie choroby
Stomatopoda Pinnatifida p. l. „Long for”
opowiadała nam o wędrownym przyjeździe
którym przyszedł do nas i był w naszym
domu. W 40 r. Pinnatifida 1868.

Wiel. żółtych i żółtych w czasie choroby
Pinnatifida przyszedł do nas i był w naszym
domu. W 40 r. Pinnatifida 1868.

Wiel. żółtych i żółtych w czasie choroby
Pinnatifida przyszedł do nas i był w naszym
domu. W 40 r. Pinnatifida 1868.

canem Symonowicz' scierawa,
 sym a narzed priat do nej i la
 nej pazez. „An Madame Marie
 Symonowicz a many takie paly do tem
 „Trilogie Der histenschafft“.

Stefan Dmytraki wypracoj. 9. 8.
 1840
 Stycen do Kachowicz Dzyty o Historii
 muzyki i jej stowian do Dzyty i glosow
 ludow.

P. Wilhelm Czerwinski many muzyki
 i druz. lowozki i t. inow komponow
 „Melodie i t. inow“.

Stycen N° 1108 w 11 Wroscina 1886.
Jozef Krowicki - po utworach Donasowa.
 xalowa i t. inow, Stefaniw, Jozefowi
 Kowakowskiu i t. inow - w p. inow
 t. inow generatorem w Wroscina i
 w Klesie Wagnera wypracoj rowno.

[illegible]

miejscach. Z muzealnych utworów mało
 Punkiem wyróżnia. Na ft. widać Hof-
 meistera i dyfektu. Ponadto na tomata z
 Lösselbühne, Drei Klapp "Die polnische"
 Historie, Artur von Arnim, Oskar von
 Impromptu "An die" Schott u. Poesen
 "Tuy marnie jedynd" i roman "Pa-
 rme L'annon".

Z muzykalnej kompozycji tryma w
 swęta.

Reporty na pian. ft. skom. starych i violone
 Allegro koncertowe na dwofortep i stary
 orkiestrę, Ponadto dookreśli i Wanga.
 cy na tomata i Wilhelma Tella na
 am pian. ft. "Wielka ess. artystyczna H.
 Antimiego napisana w Poesen do stary
 ko. Pepoli, Czysta na skrypcie w foran.
 sub ork. wykonana + 1846 pisaną gozobier

na domowi. Symfonię Hannabę sung
z dobrym stylem ukończył 28 Marca
1860 w Poczcie Poczty na kase maję-
cego się w domu. Proś. m. m.

Kapłani są zwrócić za granicę
odwiedzić Prochów powołaniem
na m. i na Prochów zwrócić Prochów
zwrócić trzeci religijny.

Kapłani w elka m. m. zwrócić
w elka m. m. zwrócić zwrócić
zwrócić zwrócić zwrócić zwrócić
w Prochów i Troncy.

Prochów na Prochów (Prochów
i Prochów) zwrócić. Za Prochów na
Prochów Prochów i Prochów Prochów
Prochów Prochów Prochów Prochów
Prochów Prochów Prochów Prochów
Prochów Prochów Prochów Prochów

Stony nr 1109 z 18 września 1886.

Tow. nasz. rozpuszcio sobie zimny porządek
wspólnie z Tymoteusza Garmowskiemu
skrytka prof. Rono. w Bostonie. Jest
on wychowancem Garmowskiemu. Jest
nauk. po obywatelstwa Polono wyjechał
do Paryża na Dalsze kształcenie się.
Po kilku latach powrócił do Bostonu na prof.
skrytka Rono. Ntów miał do
sądzajmy. Ten jego jakkolwiek
miał wielki, piękny i ciekawy i
ciekawy papiernia. Jest na stronie
technika wykładu poimnie francuska,
nie gwarantuję piękno.

Występuje też Joanna Regina Pina
Rond spierająca. Ponadto ona wiel-
ki talent, postonctowny się o tym

gżar-u zesztywniału poży piśmownemu
 jej wyjątkowi w Tow. nauk. jako naczyni-
 niej p. Mikolajskiego. Piekny i roz-
 kazy głośno zaplanowany wielka Tachowic
 Kolora tony i wyjątkowość i tonacja
 uprzedziły nas w iżmianach i po-
 wstępnym posiedzeniu. L. Tym
 materiątem wyjechała p. Pankiewicz do
 Berlina do pani Artol. L. Tym
 nie se naży to być mityzm i powiny
 być były oryginalne i rozkład matrycy.
 Anga w Osmiecinie p. Pankiewicz, nas
 p. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 w p. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 r. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 a. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 z. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 w. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest
 t. Pankiewicz i tak nie jest i tak nie jest

wysokości 4 dofu. i to Janusz i powrót
 znowu wprost i w końcu Piotrowski
 zwi kię i nie jest to Dymianowski.
 Dymianowski jako bawia na rezerwy
 jej i to jest to mój port zamieszkać
 wspaniałe, to jest, znowu na jakieś pot
 znowu i wspaniałe to obywatelstwo
 i nie dopóki nie będzie to nie będzie
 słybie i wspaniałe i wspaniałe.

Em. Kania

W Warszawie istnieją 4. podziemia.
 braci Kania i Topf i Topf i Topf
 to wspaniałe i wspaniałe i wspaniałe
 bawia rezerwy i wspaniałe.

Lilipina i Dymianowski i Dymianowski
 znowu i to 10 listopada 1886. Wspaniałe.
 i Topf i Topf i Topf i Topf
 nie będzie i wspaniałe i wspaniałe.

nowy statek Starra na parcu Pe-
 trawa. Wawey sprze porobi do Wawreny
 z Morduny rusi Lieta Meyer
 ion to piodowey do lort jej mnyuny po-
 dwiznat. Wpizw miennej na ran-
 nay jej artzylerny mieda i ^{pre} Wawey a
 Orzmanowatka spowey w Europe.
 Wypustiny za mara Transakcje Pre-
 zidentowej pownoskud mnyes oboneg
 pownoskud nig enpact mied ryma Tomowenn
 z o wydawniatwe karmat zapyl pacy
 pownoskud Depiow wstaly dy Wawey arte-
 kond mied pownoskud jej jej apmells.
 Procia pownoskud w Wawey na piewo.
Sobraty Diliam mian 2 maja 1886.
Waweynowier Alexander pownoskud
 mian 13 maja 1886 z Waweynowier
 Waweynowier z Kownoskud Tow. i pownoskud

K mury Br. Bracalney, spovar prespi, Br.
 nego a Ave Maria "prestaio" R. lks
 mury i moryio i al' obuzal, i kloras
 jiden nuzkonano na peso presnabio.

W na kopytach polotwist sznura G'arby
Rantat i czerwone moczyszcza napisane
wygląda jak romansie pismem wcale
Droty. Spraszenie to ramieniący
Lecze tego wydać.

Emanuel Herman pianista
kompozytor i koncertmistrz 16 Marca
1887. W. 26 Marca 1827 w
wiosce nad Proang w Polce w górnym
Prusku na kr. Prus. 1808 w Kr.
stał w Szkole pianisty i Wolfa
regent. 1845 stał się Kołostwa
Polskiego jako koncertmistrz
1850 przeniósł się do Berlina.

Wzrostki po Wiennach 1850 Brnawel
 u Wawrow - 1857. 1860 u Wawrow
 przym wroci do Wawrow i osiedlił
 się do st. 6, wzięty w panna Dula
 Anierong, która Kawała i prawi...
 wst przym naczynielaż. Part przym
 w Woty Kawa. Aleko andrysko mory.
 st. 11 i przym st. 12 Kawa.

Doko kon przym wiale nczynielaż
 na przym ^{do przym} przym Woty Kawa i nczynielaż
 do Kawała i nczynielaż a st. 1855
 u Wawrow. (Woty przym i przym nczynielaż
 nczynielaż przym Kawa i nczynielaż).

Przym 26 Woty Kawa 1889 N 96.

Woty przym u Wawrow u Woty Kawa
 przym wiale nczynielaż przym nczynielaż
 przym przym C. D. Woty Kawa Woty Kawa
 przym przym przym przym u Woty Kawa

Dy nowsze prawo stróić pałac królewski
 w Warszawie, jakiej polskiej królowej ulito-
 wać się nie będzie, i dążyć do tego, aby
 jego miłośnikom. *Przedstawia* for-
 malnie i reguły przez króla królowi
 królowi. W tym czasie królowa prę-
 żyła do Polonii i awansu aprowentura
 Melibran. Miała być jej dowódca
 co do wyznaczenia polskiej francuz-
 kiej szypka. Symonowi do tego się
 szypka i (przewodniczącemu szypce
 Bonifacy) prężyła się do aprowentury i
 wyjechała na to przedawanie i impresję
 aprowentury i impresję. W czasie Polonii
 nie mógł on znaleźć szypka. Dlatego
 domysł, premia i koncesja. Nie mógł
 i inni. Dy uwaga się do szypki polskiej
 królowej i Polonii pałac miłośnikom.

a strypano mój mialy rozgalki stony
am i lusi i rozporozonych.

Widzisz skrzynekami cerwiecia niz prawda.
A tuwa kura apteclio - i ja bi Dny
mi Dzienies przed pisanie minikami
nie znany rozpietie, stalem niz ston.
eronym artyzta.

Da sloty rzececia mow Melibron
en dawno pouty Dzienies ale nie
stulano jej puz i wielka nwa, rade
anty Dzywny bylo rozte marnonym
obcy artyzta. Sprawczka Dzywnosci
swaj nmer i ja swie pisanie niz
na stradzie, Dzienies niz u celi kille
religijsna czta ze mowina bylo strypan
buzk prelaty i cey mowly. Gwiazda
a tym norem w ston mow, nlaty.
wcia pisanie Dzienies i rozgalki.

i Longchidich magnolii. Dyja to p'roch
 krypioci i p'roch nadziej i arty, t'na jak
 m'odost'p'ro wiorely Tawchagion,
 majonta t'erma jak p'ira m'it'z a g'ip'at'io
 t'at'li'ronet D'w'ip'isowar to b'ond'riej
 ap'elci z'is p'oc'z'ij i p'owany o'ci'z d'w'ic
 ny ~~William~~ w'os'ar'io i'oi'ic z'elony
 i'ic'om a'nt'z'ar'm'.

A p'ubli'c'nos'e i p'ubli'c'nos'e f'o'
 m'el'io w'yta i i' d'ec'ar. O'p'ow'ad'o'
 ro m'it'z do d'om'u, jak t'ay m'f'at'ora.
 T'at'li' cyt' p'ow'ad'o' d'ar'ony Ole d'illa.
 D'w'ic 1106 v f' d'w'ic m'io 1884.

D'w'ic p'ow'ad'o' Em. d'w'ic p'ow'ad'o' na p'ow'ad'o'
 ob'any p'ow'ad'o' m'io (D. H.) - w'yta d'w'ic p'ow'ad'o'
 d'w'ic d'w'ic m'io i' d'w'ic m'io:

K'at'li' d'w'ic d'w'ic m'io i' d'w'ic m'io
 t'ay p'ow'ad'o' d'w'ic m'io: Em. d'w'ic m'io,

„d'Exilente“, „Doverie“ i „Mancetti“
 wierszowany Ryszard Galiński; w kolekcji rwa-
 nej Saloni: „La Désignation“, „Poloner“
 i „Valse captive“. Kolej utworów: „L'Am-
 naki i d'opiewany i melizy polskie na
 fortepian i klavir miewany, 2/3, 3/4 i
 „Cremé“, miewany opiewany. „Wspomnienie“
 „Thiery i Gemma Denoncelta w d'Ami. Tęczy-
 stiny, charakterystyczny, „de soir“ i „de
 man“, „La nuit“ ballada, „de matin“
 opiewany. — „La gracieuse“ polka „Wale“,
 „Duke Rhin“, Tęczyromanie, Tęczywale
 i d'Ami, „Valse d'impromptu“, i d'Ami
 „d'insouciance“ (Tęczywale d'impromptu)
 i d'opiewany: Chata i d'Ami (ballady)
 „Glaszko ?“, „Kiewski i d'Ami“, „Lili i d'Ami“,
 „mole i d'Ami“ (alowa Polka i d'Ami)
 w), „Opiewany i d'Ami i d'Ami“ opiewany.

Jonka z "Mabla Tomowego"; tenże opiewa
a fortepian na 4 ręk.

Geobthner i Maciej z fortepianem fortepiano;
Tęż z dźwiękami wieczorną "Dramy i Teatru"
"Romans i eborro z opary Thobina Monirubi,
Illustrowana z opary Thobina Monirubi", Chóś bra-
minie z opary Monirubi "Panie" "Lando"
rga koncertowa z tejże opary; Album
r. 1870 liższniedziejmy: Hoj! tam na
górze stała ciekawka "Do imienia"
"Wspomnienie" "Dziwne i zatać" "Dla"
"Cenna ciekawka" Pisanie mego i zatać"
"Jednym mi z tejże" i takier album
buzera na 4 ręk z dźwiękami: "Pisanie
wieczorna" "Dla imienia" "Dziwne"
Dziwne z dźwiękami J. D. Karsowatki
"Dziwne" i z dźwiękami Pisanie mego i zatać"
w tym dźwiękami "Dziwne" z dźwiękami

"Lion męgożycia" i "Chłopi" z edy-
cjami "Przebiegiem Wiosny".

Pracami Księży złożył się do dzie-
ła nowego utworu "Przebiegiem Wiosny"
a mianowicie w "Przebiegiem Wiosny" w Roli
i "Przebiegiem Wiosny".

W 1860 do Komendy pory Głogowskiej
pisał "Przebiegiem Wiosny" w "Przebiegiem Wiosny"
Tatua Bractwa i w "Przebiegiem Wiosny"
mieszkał z "Przebiegiem Wiosny".

Ostatni raz w "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny"
w "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny"
i "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny"
w 1885 w "Przebiegiem Wiosny".

Feliks Gebethner mł. i "Przebiegiem Wiosny"
1882 w "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny"
w 1887. w "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny"
w "Przebiegiem Wiosny" i "Przebiegiem Wiosny".

nowa! Do granatów obok tego to mój cię od-
 żenię poj'asny alio. Wyższe nadebieranie
 murek odgmat i Legera. Kortofanie
 białe lub dołka ogony był jako nadebieranie
 murek i w swoim miejscu. Przy pomocy
 Legera murek i w jego sprawie uszło.
 w 1875 a murek i w jego sprawie uszło.
 wielkiego i w jego sprawie uszło. Przy pomocy
 Legera murek i w jego sprawie uszło.
 pionierów murek i w jego sprawie uszło.
 murek i w jego sprawie uszło. Przy pomocy
 Legera murek i w jego sprawie uszło.
 pionierów murek i w jego sprawie uszło.
 murek i w jego sprawie uszło. Przy pomocy
 Legera murek i w jego sprawie uszło.
 pionierów murek i w jego sprawie uszło.

To apteom. To naprawedziogoma mial sieg he
 ter' Dugiel na granicyach opiewalich polakie
 mi i tam iest piec na morina. D'j'ed
 tego polscenta nuptoi komedyspion
 Polomolod i alstara komedys opow
 „N'j'ra nuczaliona” Alstara przez W.
 Channionabiego pod muez he miazom
 wotlaci Alstara oocznomu wotlaci
 rwi polakiego leatan Don lbinnu.
 Don lbinnu polski W. Bogdanowiczom
 to komedys opow porowbie na Alstara
 do Alstara Channionabiego na nowo mu.
 wotlaci i d. R. v 1778 przedate.
 wiono 1, 1 po row piewozu hie i silnomu
 wotlaciom 6 I 1778 mout piewozu w.
 wotlaci na ten cel 1779 wotlaciom m
 testue same opow porowbie i lona
 w mout piewozu wotlaci.

(Kosty obudowy kościoła Pałecznego za cenę 50000 pol. st.) 69 utworzenia polskiej szkoły w Warszawie w 1798 do 20 kwietnia 1859. Zgromadzenie w roku 285 osób w polskim jez. 89/4 przedstawiło, z tego było 92 og. z nich polskimi osobami w 1045 przedstawiło a 190 niemieckich, niemieckich. Ruch o francuskiej w 4842 przedstawiło. Przeprowadzono więc Rada polska przez 12 razy a Rada niemiecka 24 razy przedstawiła.

Przez Karłowicki Zgromadzenie przez Karłowicki w 1798 roku a do 1820 prowadzono ogólną sprawę, z tego było w polskim jez. 89/4 a 20 + 1859. (W następnym orzeczeniu następnego ogólnego było spraw.

Long Ben top w. 1000 yd to 920 feet above
 sea level 16 compositions in manuscript
 Hammett's 6, Kajetan 3, Wajdan 3,
 San Stefan 3, Claver 24, Borda 1,
 Wranicki 2, Albedini 1, Thompson 24,
 Gogekiewicz 1, Janek 5, Mieski 1,
 Josef Stefan 1, Rowicki 1, Womicki 3,
 Chaberg 1 w. 1000 yd to 920 feet above
 sea level 3.

Wranicki composition to show
 manuscript in the open "Don't be bad."
 2nd "composition" in manuscript 1808.

Borda manuscript pretty many
 in the "Mesa" range 1806
 in manuscript 4000.

Manuscript composition of song
 may be 1800: Cyganek, Borda,
 Only master,

Dziś w por. 17.11.18

Skun testu a przedtem y e z k n
T y l n t

at q m n a e r a l l o r o n a

L o n k a

P r o t o k e n o t l i n a

K i o R a i t y a p i t e n a o s h a p i a

T o d r a a s a l a t u r o n a

A n d e z m a y a l a k

A g g a n t a

R a k o n t

B a l i t a g o o p r o t a r a t a i

S t a n p r i m i e p r o t a r a t a i

D o n e r w o l e r

Z a i m a r a a r e n a t a m i e s t a

Z i t e s l o d m y a

Z a f r a

L o a k o w i a z i j o t a

1848 to 1889 arranged in Decade. 49.

2 no.

	Liberty original or transcribed	Value 1848 to 1889	Ref. Index.
Compton			
Hammerhead	original	74	1778
vt	vt	76	1779
vt	"	10	1779
Hayden	"	80	—
Hammerhead	"	12	1780
vt vt.	vt vt	8	—
vt vt.	vt vt	8	—
vt vt	vt vt	8	—
Hammerhead	original	7	1781
Weymouth	vt vt.	31	1782
Weymouth	original	2	1787
Hayden	vt vt.	10	1787
Hayden	original	7	1788
vt vt.	Hammerhead	5	1790
Stephen Tan	original	144	1794
Hammerhead	"	5	1795

Flowers

W. Lippem' p. 99 am'

Drewozera am'

Edney Edney' i' Lomas

L. L. L. L.

Amorant

Anten Mampam

Amorant Mampam

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Edney Edney' i' Lomas

Thompson 2 nd		5	1795 ⁵¹
Thompson Lane	ryg sine	18	1796
vt	n n	8	1797
Thompson Lane	ryg	1	1799
Thompson	vt	12	1800
vt	vt	2	—
vt	Thomson	27	—
vt	ryg	21	1804
vt	vt	26	1804
Thomson	Thomson	4	1805
Thomson	vt	10	1805
Thompson	vt	24	1806
Thompson Lane	vt	10	—
Thompson	vt	4	—
Thompson	10 th of 11 th Nov. R. Thompson's ryg. 1 st of 12 th of 1804 10 th of 12 th of 1804		
Thompson	Thomson	14	—
Thompson	ryg	5	1804
Thompson	"	10	1804
Thomson	Thomson	4	—

Feltes

Miscellaneous Slopes (melitaeae)

Harold v. elkh. W. by kind

Shelby elshimite

Strong mystic

Shaw's Rowman

Miscellaneous Miscellaneous
Shelby

Shelby's Fossil

Capitulum

Trachycephalus

Shelby's Fossil.

Shelby's Fossil (Shelby's)

Shelby's Fossil

Shelby's Fossil

Shelby's

Shelby's

Shelby's

Stepani	vyp.	1	1807
Chernov	Stam.	12	—
vt	vyp.	2	—
Wojnow	Stam.	1	1808
Stepani	"	6	—
Chernov	vyp.	1	—
vt	Stam.	1	1808
"	vyp.	11	1808
vt	Stam.	14	—
Stepani	" "	2	—
Wojnow	" "	1	1808
Chernov	vyp.	1	—
Albertini	vyp.	4	—
Chernov	"	22	1809
Chernov	"	1	1809
Chernov	"	2	1810
Wojnow	" "	1	1810
Leopoldina	Stam.	2	1811

Paço do Imperador
 Catedral de São Paulo (militar).
 Regency House of Representatives
 Prince of Wales
 Marinha e Comércio
 Habitação
 Parlamento
 Escola Imperial
 Regimento de Artilharia (militar)
 Família
 Alameda da Capital
 Alameda
 Mata de São Paulo
 Novo Colégio
 Alameda de São Paulo (interior)
 Jardim
 Alameda da Capital (militar)
 San Francisco

Thompson's	ryg.	31	—
Thompson's	tham.	5	—
Clanran	" "	1	1812
Thompson's	tham.	5	—
Thompson	"	1	1812
Clanran	ryg.	1	1810
Thompson's	"	20	1814
Thompson's	tham.	7	—
Thompson's	tham.	1	—
th	ryg.	31	—
th	"	4	1815
th	"	2	—
th	"	1	1816
th	"	25	—
Forgerhouse	" "	2	1816
Thompson's	tham.	2	—
th	" "	2	1816
th	ryg.	7	1817

56.

Witaya o Dnyu zaim'men
Oranogit

Chol' kshistak

Lamakh na Oranogit'me

Zhigim'ow

Lagietow Tansym'ie

Khoryusent magnetyeny

Khel'mora

Choi' Karp'oe Dolefo Pomadovskoy

Kosleg w Lamakh

do'mary w Prasykossianskoy

Oygami'e

Khlatka

Towne orony

del'nye kot'm'ni

Caag'ia P'casarg'iska

Khobia Wosch'ni'at'i

Kon' toebanderite

	Stamps.	d.	-
Thompson's	"	21	1818
at	"		
Claver	reg.	27	1819
Thompson's	"	9	1819
at	"	7	1819
Claver	"	2	1820
Garnad	Stamps.	1	1820
Thompson's	"	6	1820
Thompson's	"	0	1821
Garnad	"	2	1821
Thompson's	"	2	-
Misaki	reg.	6	1822
Shofani's	Stamps.	1	1822
" at	"	1	1826
at	"	1	1829
Thompson's	reg.	11	-
Polswath	"	2	1830
Shofani's	"	0	1844

Lotonga Moniraka vgg. 4 1846.
 Piorn & Stefani Josef Ham. 2 1856.
 Halka Moniraka vgg. 44 - 1858
 Olio Moniraka vgg. 8 —
 Karl Portung Holberg Oster vgg. 4 - 1859.
 18

L'procureur général a pour
 part 51 lettres vgg. palatines prout
 a 41 thm. aiori.

Kortebyu procureur général a pour
 grange prout 100, 100 prout
 le vgg. - Chancelier de la Cour
 de vgg. Piorn & Stefani a pour
 a. vgg. Matonara Hamioniki
 vgg. Procureur général a pour
 m.

Procureur général, Report
 a Kayetere a pour m.

na sedmky bez vialky 20 upl swm
 ghyi endearmney at mo moli do
 bud vni kna 2 Dake nardovey
 piodni. Nmai to Reynoldson
 i napici bi burt na vobro' polakie
 a Torof & Stefani napici mney by.
 natep bi 2 gr. Stefani and
Stefani bi 2 gr. Stefani
 bi 2 gr. - Stefani monevsky
 bi 2 gr. monevsky Stefani 20
 bolay apny 20 20 Stefani 20.
Ty. St. N. 106 2 Stefani 1870
 20 20 20 Stefani Stefani Stefani
Stefani Stefani Stefani
Ty. St. N. 109 20 20 Stefani 20
Stefani Stefani Stefani
Ty. St. N. 113 20 20 Stefani 1870
Stefani Stefani Stefani

60.

restuony voloncelisti i nioneto
vokistov M. T. v priesaz Deto i privedu
nedytlenego vruku miedu
Rtore konzertu i pover bel do raj mo.
net. Nr 18 07 vstopit do voloncelisty
jako prvony voloncelisti. Nr 18/8
v g roku vru vstopit do Rnser.
vatomu vruvokto do Rlong
vrtan marto Deto v Rlong
vruvokto nanyvokto
Dy rane akoncia pro Dto po vruvokto
nanyvokto Datto. Deto vruvokto
vruvokto v Deto jako vruvokto.
vruvokto vruvokto vruvokto.
vruvokto. Deto 18 02 vruvokto
vruvokto voloncelisty Rombaga
vruvokto v Deto vruvokto
Deto vruvokto vruvokto vruvokto.

nym i n. Del polotki: stowarzyszenia
jego na wielomocli het artysty lection
wczesnego Lorez Wagner.

0. Odbliński Prins i jego niepodatne
stwierdzenie na koncie.

8. Thracian r. 1871 r. 374.

0. Odbliński Prins i jego niepodatne
tytuli i imię na własność Prinsów
głowa Stowarzyszenia wieloletniego
go miłośnika muzyki i niepodatne
nowego znakomitego miłośnika za r. 1871
000 Dubajów. Przy tej okazji należało
0. wstąpić do Stowarzyszenia, a niepodatne
miłośnika na nich napisem T. H. S.

0. pod imieniem Stowarzyszenia Del Joan i Stowarzyszenia
Dowolność w 1870 roku Stowarzyszenia
Głównego w Warszawie, Stowarzyszenia
0. kłosa swego znowa Dymarski, bez pomocy

64.

Nov 26 Brown 1872

Pani Leokadia zgrzebiała się na serce
 Sierżu przystąpiła do nas, a następnie Dykt.
 na zorganizowała teren w Łabrowie
 zbiegu.

Biografia memoriale prose
di Isidoro Castano.

Quint 18 Septem 1882.

To apung sa angas'omane nore
 sig mianw'ip. Kohloa b'agton
 upung m'as'aw'ip i p. Tobrow'ip
 to nore. Kochig a'ar m'ara up'aw'ip.

Let's take 10 reporters in opposition.

The Integro f. Pillona Hander from
San Francisco, undisturbed rocks
spine 2 feet high above the ground
of the mountain.

Amesbury & Paderborn an 18/72.

W tym Amick przedstawiła nam
 Belletrna Nowoskiego & nową, wstę,
 w9 i mney R9 Henry R9 Nowoskiego
 opowiada nam że muryka / wół free
 zlienie i storowang. Zarazgiem
 jako zlienie spieraka j9. Thomsona
gryzm'akiew

W tym spieron czerwco w tró ma.
 rlyta A 1^o d'okpada pami. Tadorya
Lakwiska primadonna spory
P. d'okpada Moscow m9, d'it v latne
 wacowet na klongm d'it nam
 jurne 209 Rempowicz "ka"
 ganta v St. Stenianow
Stuska v 1873.

dozw / Stenianow 1890.

W tym nowe Stenianow i
Tymolabicz Lipinabicz i Kobna.

Jan. Bogdan redaktor i wydawca
 stopki i składowi mianom i na
 jej miejsce przysłał Jan. D. Ceste Włodow
 aka składowi przysłał stopki był z dnia z
danym na tem z dnia z
 do Włodow składowi przysłał stopki był z dnia z
danym na tem z dnia z

Tytuł i 1876 Tom III

Max. Konopnicki przysłał stopki był z dnia z
danym na tem z dnia z

Tytuł i 1876 i 1877 Tom IV.

Jan. Bogdan przysłał stopki był z dnia z
danym na tem z dnia z
danym na tem z dnia z

Jan. Bogdan przysłał stopki był z dnia z
danym na tem z dnia z
danym na tem z dnia z

Wielki i chwalebny meczek Pamiątki...
wielki.

Henryk A. Wieniawski w Stryku 1877
dat we dwadzieścia lat temu w Stryku
pamiętnie... - Platon Kortecki napisał
dla niego pieśń... Henrykowi
Wieniawskiemu".

Izrael 1877 Tom V.

Janek H. napisał o wojnie...
amerykańskiej "Hugo" na libretto
Tęgi przedmiot... na
wielkość... i... .

W Rosji... W... w...
Tęgi W. T. Tarnowski...
... ..

L. Medyola...
Wienobski... (b... ..)

reżis Florbentiego Almy przed
 reżisem Duplej superasem Wernang wygoda
 stał się reżisem, wstrzymał się proparę -
 ugo i impresary. Marshalla.

Tyżdzień R. 1877/78 tom VI.

Wiennicki "Giornale di teatro" i
 "Il Trovatore" Donuacego - Androthe
Wiennicki reżis profesora Alksan.
Provincja podproci i impresarium
 Marshallim banded Krysty Alksanid Kon.
 Luch na reżis persieny: Barrowatony
 "Il Trovatore" reż Donu: Anaksimety
 orły sta bonyton Witold Alksan Travara
(Alessandrini) otworzył w Medyolanie
 nowy i reżis spieraw. Wiennicki my spod.
 zob nośe siępaci Duplej i jego merian -
 leżisany banded reżisolan: provincja
 anny i ich grom i wybata reżisom mery.

wieści z Sakchama z karniorem
krytykarską do Kalifornii. 16 kwie-
cia ostatni raz pisał w swoim Du-
chu, Różnica nie jest akronimem
19 kwietnia nawiązuje do tego
stwierdzenia pismu o tym, że
nawet jeśli go nieznajemy - spowodu-
jemy, że musimy mieć pojęcie o
nawet chwilę bezpamiętano do
San Francisco.

Paraf Taryfikacji w tej samej kolumnie.
w tej samej kolumnie "Wpisywanie
Pisze.

Tyżdzień p. 1849 tom VIII

Wnio 14 kwietnia 1849 wniósł do
Wiceprezesa Antoni. Północna m.
złoty i Działalność.

Cam Lygner znowu. Północna

z Warszawy i Pono naktę są na białej
w około marginesy Kiedrzyńca.

Sen Kiedrzyński wystąpił w Warszawie
w elegancji pretekstów i papieża i
wykonawców ródów Chopina i
Amadei Chopinowskiej. 25 Marca.

P. Sadowska wyjechała do Górnego
Kiedrzyńskiego i do Górnego
Kiedrzyńskiego i do Górnego
Kiedrzyńskiego i do Górnego

W Marcu 1899 wystąpiła do
i fundacji Amadei. Warszawa

P. J. L. Górniewicz autor albumu
„Kiedrzyńska” oraz opisy „Kiedrzyńska”
i „Kiedrzyńska” baw. w Warszawie.

Kiedrzyńska i Pono trzęsienie ziemi
wykonawców i Chopina opisał
tytuł prasy.

Henryk Kiedrzyński wystąpił

Winnipeg & Ontario Land Survey.

Górali pionierzy along with others. T. W.
Francis & Henry Harris i objazd po kraju.
Tydzień w D. D. 1879 do 1880
Tome IX.

P. Aleksander (Aleksander) artysta
malarz i scenograf. Miał
później do Warszawy i namalował
tam wiele sztuk.

Wspom. Przemysłu artysty. Obecnie stale
mieszka w Warszawie. Przed rokiem
został przez Juliana Zaborowskiego

tydzień w D. D. 1880 Tome X.

Henryk Dworkin napisał operę
"Mimant".

Chór Tow. m. lwowskiego śpiewa
nie ma i nie publicznego i co więcej
nie ma. Przed wojną amatorskim

519 jego se chto mieliśmy sposobności
 występować jakiegś większej kompozycji
 orkiestralnej. Później widać było
 przesłuchanie i nie udało się już się
 nam umówić, choć Tow. nasz. już
 Januszek przelał nam występować
 kilku osobami. W tym roku zostało
 przesłuchanie na wybiegu tylko
 naszymi przesłuchaniami w naszym
 „Gdańsku” „Pamięć”

Później było również coś takiego
 „Mnich” i „Aniela na chwałę B. G.”
 i „Stary człowiek” „Stara kobieta”

W tym roku w naszym Teatrze
 polskim w Warszawie.

W. 1995 przy tej okazji do naszego Teatru
 nasz Teatr Węgierski w Warszawie.
 Nie było już jednak już tam przy

unydz pismowym. Wyprzedzi go, abiam
 przyniesie do lat 15 Truskolawski. Błog. prz.
 Lwow & Kowcom + 1880 wozar & ziom
 wozar: Charakterystyczny Czerwinski
 To dawać nie pociąg przedstawić.
 Wągrzicki abiam pociąg do Lubianki;
 abiam abiam Lwow do Lwowa & Lwowa
 przedstawić Czerwinski przedstawić.
 wiania nie abiam. Truskolawski
 wyprzedzi go & abiam & abiam
 wiania 1781 prz. do Lwowa. Lwowa do
 Lubianki. (J. Lwowa history.) abiam do dyrek.
 wiania Lwowa & Lwowa & Lwowa
 abiam abiam wiania & Lwowa & Lwowa
 abiam "Teatris Polna".

A. Delfina Lwowa prz. 6 Lwowa
 prz. do Lwowa & Lwowa & Lwowa
 & Lwowa Lwowa prz.

z podróży artystycznej do Berlina,
 Wresna, Pragi i Wiednia do War-
 szawy. Podczas tej podróży
 zaproszono do udziału w koncertach
 symfonicznych na prośbę
 dyrektora teatru w Pradze i Albana.
 Wraz z Mieczysławem Ha Konarskim
 na stronie męskiej fortepiana.
 W Wiedniu w tym czasie
 spiewał i śpiewa Teodora Tridoria,
Tobiasz Lubowski, Roman Wa-
rszawski, i Wierzbicki.

W dniu 21/4 do 21/2/1880. tom XI.
 Opiewa polski Ha walcach
 ubi ludność i wędrowni
 Pod tym to mi rozpuści Jan
Orbicki namiętny męski
 zmi. namiętny męski wędrowni.

90.

atw puste i czerwe drzewa i drzewa
ciężkie, które wisiały na opiekach, po w.
włoskim i włoskim krajach.
po kotle, i drzewa i drzewa kół
włoskich. Włoskie i włoskie
na amantem Montperrand.
Miekkie i wycięte i formę
inną i Chopin "Oto on
najwspanialsza figura, jaką zna-
łem w świecie; i ten Goryski.
Jest to wspaniały francuski malarz.
"Jedno mi było w nim więcej,
jeden i więcej, to zabrać i
zwać osobą, figurą i kolorystą i
kolorystą i artystą i malarzem ...
"Co to o nim teraz za romanso pi-
szą i mi go dają? Czyż nie ja
był i wreszcie praczem, oten to by

wystąpił i w niebie Kong hetman podziw
 rzucał ten melanchole i przewoź-
 nam melancholice i obojętne

"Polskiej moshy. Dura graja puer niew
 spiewała nlocka, a Dura ajca Francisz-
 ka umiata na całe gardło i... (le biał
 Olski?) i loka mury...)"

Wpłynęła i pismieńców i Porospan-

Genar i Londyn i w tym...

Kajon polski i spowolnienie nad...

Dziwnego go...

Po Parmie Trzy nie Pałasti

(Mochwieńskie) Współpraca

ma laty, wreszcie publikacja...

Topografia i wreszcie wreszcie...

Darmbrat Współpraca i tym...

potem Współpraca i Współpraca

Współpraca Współpraca i Współpraca

Współpraca Współpraca

Próci oddi proceant. a good one for
 a planter.

Obrypał kumtwe rmanow mied
Jauno Henryka Wiannaworkow
 sproutand coteigz a Protacki 10 anny
 mynow 9 es na nare 9 waloty 5'400 1/2
Opiewka „ Jan. Crotkew sprout
and II

St. Barrower pro ost. d. m. Barrower
 oia a Chistiamni ity mai Diplom
 panow. aionka timb. Tow. mra.

Andr. Wilecki d. w. 1875 tom I.

Opawentaria murem a amieru a
Hamintan Okbicki

Genra a Kobi. Janotto aionka prof. mra.
 a kono. Wera aionka Janotto a prof.
 Janotto aionka a Padawid. a Kofefrid
 Janotto a Halland a i p. w. d. a aionka aionka.

94.

Wilhelm Crammrich - upravitel' viedum
Druka na rospisanie cel'jst. Amiat Parizsk.
i takoznogo pulskim i miamickim. Takoznogo
pulskim napisat' k Mborizsk.

[illegible]

melodzie i oświecony Polakom Tadeuszowi, zyskując
 sławę i t. d. Później z tego powstał zespół
 reżyserski „Kungrat bity bawarskim”
 występujący na prymie w Warszawie
 koncertowa.

W kwietniu 1875 koncertowa w dwóch
 wiołach Mecachina Kochanicka. nieznana.
 Później ^{Stensla} Hanna K. występowała w Warszawie na Polu
 walców i z zognia z koncertem w
 w Warszawie w Warszawie. Jest to
 topianie i zabytkach słownych Chopina
 Mandelstama, Luth i Schumann i
 występują w nich formy i formy z
 listy z elegancji i znowu znowu
 i formy i formy z znowu znowu
 koncertowa do koncertu w Warszawie
 prymistki. Koncert Karawana
 występującej prymistki - znowu znowu.

uścisła mianowicie a ona na znowu
 i. Rie. Wykryty, jemuś podoby się Rm.
 fajzys koncertem doko o niek naimie
 prostopły i duska swajkierow —
 „Kadecanka” nycy zbiegła komprasa
 jęz padołaty się najbarbarsz.

A bczano nuzgo zbudowany znowu
 kompozycyjnie i lenty wiec zgrab.
 kosa i t. spory Główny Ma Słowackiego
 sta koncert 24 kwietnia 1845
 wykonywa jego kompozycje i luty.
 stożys muryzany do „Dziwny nta.
 i. Rie” i Słowackiego.

Panna Aleksandra Dąbrowska wykryty
 uścisła awiało u Paryżu na koncert
 onta regimencie Tow. Dobroczynności.
 Skomponowała i wykonała znowu
 reprodukcja n. d. j. z. i. o. m. i. d. o. l. e. s. e.

czegoś podobnego zis testow!

Wilhelm Orenwisch - radei me Wiedner
 przyjechał na m. zapa.

Wanda Miller - Czechowka prima donna
 opery król. w Madrycie i w domu Wawrzyn
 wprawa 7. 8 Maja 1845 wraz wystąpiła
 gościnnych na lwowskiemu scenie. Dotychczas
 liemy ja w Łyżow, Lubusz, Poznań i
 Głuchow. Pani M. posiadała wiele zapa
 świetny artysty miz. R. i przedtem już
 miary namiętnie w Madrycie i w Warszawie do
 portu Dramatycznego jako Rolistka i
 Przy miatem jego miz. portu wprawa i wprawa
 stała się mi miz. przeto wprawa w wprawa
 rejestra a przy, tam wprawa w miz. wprawa
 wprawa i miz. wprawa i miz. wprawa
 Rolistka wprawa i miz. wprawa i miz.
 miz. wprawa i miz. wprawa i miz.

muzyka zwi'sz. C. jakkolwiek nie w li bractwach
 i gregorskich; na co nie ma wątpliwości i faktycznie
 p. R. premiera klasa, do Ladopomaga i fustato,
 w tym nam (zili rania verba.) ewangelicki zwi'
 naci a przed charakter muzyki powinnam
 zwi' być przynajmniej ludowa, barwna (zili rania...)
 li bractwa, i zwi' rania na w sady jakkolwiek
 puch i ciera zabrać i natężyć upełnić kompozycję
 Muzyka, i zwi' rania p. C. jakkolwiek i zwi' rania
 i li bractwa, i zwi' rania na w sady jakkolwiek
 i li rania i zwi' rania. Jakkolwiek i zwi' rania
 w p. C. jakkolwiek i zwi' rania kompozycję
 i zwi' rania jakkolwiek i zwi' rania zwi' rania,
 nie muzykalna. Wzrost i zwi' rania
 ma zwi' rania zwi' rania obfitych
 pomysłach i zwi' rania i zwi' rania zwi' rania,
 i zwi' rania zwi' rania i zwi' rania i zwi' rania,
 zwi' rania i zwi' rania p. C. jakkolwiek i zwi' rania

jutrzej energijie mierzach dno tego
 utworu magao. Chaschaga do kompoz.
 egi p. W. Karczewy za pozwolenia
 cackowaneza, chaschagim stylem, wie,
 redoliz melodii a przeduragochian bogoty
 i piglona harmonizacja. Na uciech' mierz,
 aza mierz a mierzach utworów Karczewy,
 to nle zartingrya. "Bellata" a. p. i. a. a.
 "Clegia" na cyprian wielonacelle i p. i. a. a.
 i Andante z dno i d melle i y b. a. d. i. e.
 mierzach y. a. d. mierzach dno i. a. a.
 na d. u. a. d. e. t. m. a. a. i. do nle i. a. a.
 zlewa g. a. d. i. a. i. a. i. a. a.

Proci hie p. i. a. i. "Clegia" i. a. a. a. i. a. a.
 a. a. a. a. "Clegia" m. a. a. a.

Program koncertu. 1. Tuto d melle Wagn
 n. a. a. a. 2. Palma i. a. a. Wagn
 i. a. a. a. "Clegia" m. a. a. a.

4. Wagner: Fantazja e moll n. pianu,
 Sonata na 4 strony molli, Wagner
 Ballada g moll n. pianu, Olegia z piano,
 Klavir? na pianu romans.

Wanda Kanter wywodząca się z
 pianistka naukowa Mikuláš Smolík
 d. 16 Czerwca 1895 w Przemysku. Wstąpiła
 do Waski w roku 1912, po czym wstąpiła
 do publicznej i naukowej nauczycielki - Za-
 wziętych się na koncertach technicznych
 koncertach w którym uczestniczyła też i inni.

Prace Lit. r. 1895 d. 1/8 to 2/12 Tom III.
 W Warszawie i było mianem, Długo i dłużej
 myślała Morizetti. Tęto kompozytor
 spisał o jedynym akcie: "Pierotelli'si"
 napisana w 1892 r. 14 roku życia kompozy-
 tora w czasie gdy był jeszcze uczniem gimnaz-
 jum mianem. Później wstąpiła do

[illegible]

108. Pruski list z 1844. tom I.

Na początku grudnia 1846 roku w Warszawie
Alfred Ostrowski - w ciężej i cięższej pracy
i w trudnych warunkach / jako oficer
oprac. z opóźnieniem do dnia 29
listopada 1848 roku do opóźnienia 1849 do dnia
marcha 1854. pruski i laty w ciężej i cięższej
pracy. Pruski i laty w ciężej i cięższej

Pruski list z 1844. tom I.
z 1844. Na początku grudnia 1846 roku w Warszawie
Alfred Ostrowski - w ciężej i cięższej pracy
i w trudnych warunkach / jako oficer
oprac. z opóźnieniem do dnia 29
listopada 1848 roku do opóźnienia 1849 do dnia
marcha 1854. pruski i laty w ciężej i cięższej

Pruski list z 1844. tom I.
z 1844. Na początku grudnia 1846 roku w Warszawie
Alfred Ostrowski - w ciężej i cięższej pracy
i w trudnych warunkach / jako oficer
oprac. z opóźnieniem do dnia 29
listopada 1848 roku do opóźnienia 1849 do dnia
marcha 1854. pruski i laty w ciężej i cięższej

i' piotwara spiancała tamtej noj' opo-
wethi'. głos jej' miedzi' wielki' ale przysom-
ny i' wyrobiony jakoby z' wosku i' m-
ne do w. d' występniała na gorącym
występek.

P. Ł. Ciostowski pierwszy tenor opery
Warszawskiej przeszedł do gossimna
w domu wyteżę i pędził do Piana.
nia też nie przenie baronem Wielkopols-
kanom a następnie wraca do Warszawy.
Mst-12 Białe Lito. z Marce 1877 mija
Dziś się urodziło się dziecko i stron-
nieńco dła Marcuzego Kocaszewo
o Ohepi'nie.

The Honorable Genl. Frederick Lyman,
no more than to do better by
yourself I hope in your hands, Joanna
Greg M^r. T. Newbury 27 March 89

[illegible]

Dec. 20 Christm. 1874 same as before
Gleason's Torreyi only the moss is
back Henry R. Torrey's among leaves.

Opis je go bi do k'ie mny k'iem dobre
 znangy jako m'edlonog psianist' i anga-
 mista.

Pomiedz sp'iewaciami polskimi zastje-
 neta sa granice Trutyna Macchare
 i Gornu i Wilna, Icho sp'iewacika dosti-
 alstva wystopowacia u Londynie u ten-
 jic m'opporoznaczeniem i w'ielkom
 pr'edm'ej u da scale i m'edpolanica
 i u Paislonie.

Henryk Dowalcki syn emigranta
 z 1831 skomponowal piekny apsong
 pol "G'ollos de Bretagne". Ten
 Wincartim Iwanow seatem lirar-
 nego u Paryzu nakyt je jw'ir'jone.
 stawi u polowu Paryzianina 1877
 Pomiedz kompozycjami polskimi bardzo
 alibno d'etisz franc' jako tw'orcapionem

pl. Achmet vielgegrüßter mit der
 Witzigsten Fortepian wurde in Teltum
 in jeder mienachim in der nortsp.
 ges. d. d. Achmet der der Pl.
 der der die. Romantische oper
 der zwei akten nach Kessington
 der der Alhambra Märchen
 gedreht und komponiert von L.
Tarnowski. Clavierbegleitung mit der
 Komponist namentlich ist viel original
 und die führung wurde so tollt in die
 mienachim.

Kochowski 2. g. m. d. der der
 der der "Der" der der
 der der der der.

der der der der der
Prima der Prima der
Prima der der der der.

We arrived at hotel for May 20th 1894.
 May 16 Monday 1894 arrived
 night thru by express & Stamford
and Okafu a north. And next

Stosy r 1865 Tom I.

N- 15. 215 Wresnu 1865

Łódź Kamakowicki przed Władz-
stwa Wicliokiego. Łódź to
miejscu gdzie jest Główny Urząd.

Stosy r 1866 Tom II.

Łódź Wicliok r. 1811 jeden
z nappierowców Tenorego z sąsiedztwa
władzy nien. Kras. Wresnu.
z kom. ~~oprac~~ prof. z piśm. Karola
Wolski . 20 Wresnu 1812 wysł.
po sąsiedztwa na sąsiedztwo W. Teo-
u Ogólny Kras. Wresnu w roli
Almarny Po 25 Lat. 25 lat
T. 25 lat 1858 publiczne na
niek. indywid. w. 1858
niek. indywid. w. 1858
niek. indywid. w. 1858
niek. indywid. w. 1858

wyszedł Józefowi Kamienskiemu
na pomoc w sprawie wyjazdowej do
tego operu w sprawie k. Dyklowe
występował.

Wilhelm Trostel urodz. 1820.
urodz. w mieście najpiękniejszym
z Hermona i potem Trozera
w 1840 wystąpił na scenie
w operze, "Dziś w wieczór"
w roli króla Rinaldo Trostel
nie tylko jako artysta opery ale także
jako kompozytor i narysował
muzyki. Jego społeczeństwo
nasamym wielkim przysięgi.

Artysta opery publicznej w Warszawie
od 1865 do 1866.

Antoni Kornaliński z domu
Marcel Pion córka Dyklowe.

Walcen mied. 1824 wystąpiła ju
ze pierwszy u opowiad Jan z Paryża.
u ruki Bieguny i Kawary.

Majdana nowska Honorata z domu
Hoffman mied. w Węgrosz wysłano.
Zad m'omowlecech u Kościoła naczelnice
złoty spiew m'omowlecech - Przeki'e do
Warsawy 1846 zagnia t. d. u komody
złoty opowiad. 1848 wystąpiła z m'omowle
u znowo znowo t. d. u d. d. d.
z łamem now, Co'ne Regimieru
Potem u Berlinie, Paryżu, Wroclawie
Bydgoszcz, d. d. d., i'omowle Potem
u znowo u Warsawy t. d. u znowo u
1866 znowo.

Nowickowska Boonizawa
mied. w Warszawie 1842 u znowo
Janu Czatowicz, 20 kwietnia

1200.

185 Eusebio per la prima prima e 19 volte una
in sposa Obadella e rubi Cleonora.

[illegible]

Зона нагел нагелок з Рун-
сам з р. (1865) спаран-а
нагел зана і нелат а і р а г а
м'яг.

Груперівська Мона нод. 26 Агуну
1854 Wystpita po rae p'ionoy u etar
p'ij m'ionoy u rui' a d'ing 18 Wroclui
1855 Wroclui Aynulit'ee. Anaya
Shacha, Shachina Marta m'eda
p'ionoye rale.

Швейцарська Мона нод. u
Wroclui 1844 u 1861 m'ionoye
Anatol'm'go. Wystpita po rae p'ionoy
u opone i d'ebanoe p'ionoye
Pantslen, nortepionoy oponech
P'ionachino, Zytowka, d'ebanoye
Anaya rakh'mento, Lona i' v'it.
p'itli - Anatol'm'go.

Гросс-Дорф і Швейцарська
нод. u p'ionoye Anaya Shachina
Shachina u rae p'ionoye opone 1850
P'ionoye p'ionoye Wystpita 1850
u oponech Shachina Anaya u
rui' Klammonty.

122
Mironianu. p. 10. 11. 12.
Scrie a' v. arcevoj antiened to Livarej
L. n. v. t. y. m. v. i. o. r. m. n. a. a. r. i. e. l. s. k. i. e. j. s. t. r. o. n. i.
W. t. w. e. m. t. y. a. k. n. o. m. o. d. u. a. n. i. e. i. d. u. g. a. n. i. m. o. r. e. j.
W. p. i. o. n. i. d. i. s. t. i. c. i. e. j. p. i. o. n. e. r. a. m. i. t. o. s. i. e. d. r. o. n. i.

O lach, two rzędy, o wieścisno amn tłu,
 Wzrost cieleni liżar'sze w augm a gwałtu
 O lach na jst li b'a jst s'aba a'aku,
 O p'omianiana k'ajrot'mi v'ej's tłu
 O lach w'edz ap'akj do smie x'p'omianale.
 O lach w'ian am'istat'w' m'iont k'ym'ess'na x'p'akj
 O lach w'edz w'iat, c'har'beno C'otom
 O lach k'it m'ic'a, nad'w'p'z'ng w'ior'e a
 O lach p'od j'ar'ng'm' w'ic'ar'w'ole m'arm'otom
 And'iam, jst s'oz'a, w'ic'at'a b'ez k'or'e a.

